

別表

継承すべき伝統的技術・技法の区分

〔高岡銅器〕

区分		伝統的技術・技法等の主要工程名
鑄造	焼型	原形作成、紙土・中真土、鉄筋・粗真土、肉厚の張土、焼成、注湯、その他
	双型	金型作成、廻し金型（外型）、廻し金型（中子）、鑄型合せ及び塗型注湯、その他
	蠟型	原形作成（蜜蠟、松脂配合）、紙土、注湯、その他
加飾	彫金	象嵌（布目、肉、平）、毛彫、片切彫
	打出し	脂作り、色金による打出し
	深彫	鑿作り、荒彫、本山彫
	着色	伝統的着色（煮込み法、焼色法、その他）
加工	手仕上	タガネ、セン、たたき、その他
	ロクロ	手ロクロ、センガケ

〔高岡漆器〕

区分		伝統的技術・技法等の主要工程名
木地	指物	板の組合せにより作る木地
	曲物	側面の板を円形又は楕円形等に曲げて作る木地
	挽物	ロクロを使用し、円形に内側、外側を削って作る木地
	刳物	ノミ、小鉤等をもって自由な形をくりだして作る木地
塗	彫刻塗	摺込み地、錆地付け、下地研ぎ、中塗り、中塗り研ぎ、上塗り、彩色、上塗り研ぎ、胴擦り、古味付け、古味落とし、その他
	無地塗	切粉地付け、空研ぎ、錆地付け、下地研ぎ、中塗り、中塗り研ぎ、上塗り、上塗り研ぎ、胴擦り、ロイロ仕上げ、その他
加飾	彫刻	置目、荒彫り、肉付け、間すき、地肌すき、上筋入れ
	青貝	置目、青貝截ち、貝付け、筋彫り
	錆絵	錆絵、漆絵、貝、玉石、糸面、箔絵
	蒔絵	平蒔絵、高蒔絵、研ぎだし蒔絵